

República Dominicana:

TEATRO MALEUCADAS, transformarse de manera interna.



El teatro transforma realidades
Teatro MalEducadas

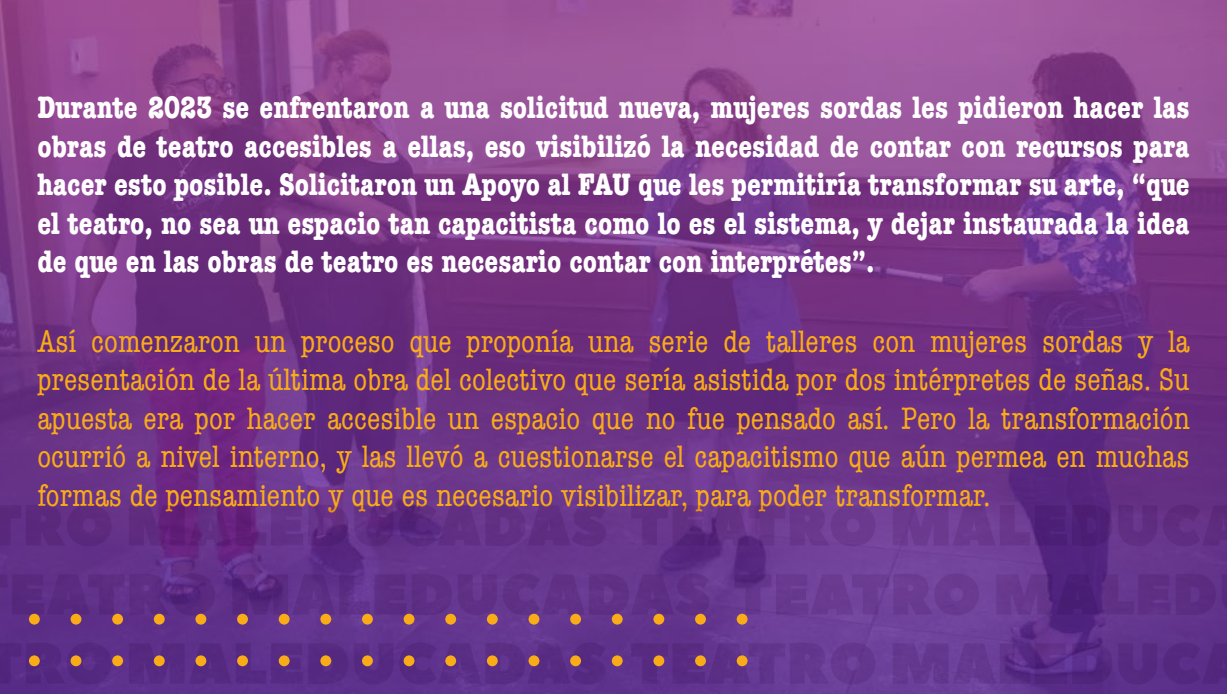
**FONDO
DE ACCIÓN
URGENTE**
América Latina y el Caribe

En República Dominicana apostarle al teatro no es una tarea simple,

hay que tener ganas de hacerlo en un contexto que prioriza otras maneras de expresión, Pero quienes apuestan por ello, viven en el teatro otras formas de creación, de expresión y de conexión individual y colectiva.



Desde la profunda necesidad de contar historias para representarse e identificarse, nació en 2012 el **colectivo Teatro Maleducadas**, integrado por mujeres que se han formado como artistas escénicas y que tienen la intención de **acercar el teatro a muchas más personas, especialmente a mujeres, personas trans disidentes de género y también a mujeres con discapacidad**, por ello han dado talleres y montado obras con



Durante 2023 se enfrentaron a una solicitud nueva, mujeres sordas les pidieron hacer las obras de teatro accesibles a ellas, eso visibilizó la necesidad de contar con recursos para hacer esto posible. Solicitaron un Apoyo al FAU que les permitiría transformar su arte, “que el teatro, no sea un espacio tan capacitista como lo es el sistema, y dejar instaurada la idea de que en las obras de teatro es necesario contar con intérpretes”.

Así comenzaron un proceso que proponía una serie de talleres con mujeres sordas y la presentación de la última obra del colectivo que sería asistida por dos intérpretes de señas. Su apuesta era por hacer accesible un espacio que no fue pensado así. Pero la transformación ocurrió a nivel interno, y las llevó a cuestionarse el capacitismo que aún permea en muchas formas de pensamiento y que es necesario visibilizar, para poder transformar.






“Hicimos la convocatoria para los talleres en dos ocasiones y no logramos captar el número de personas que se requerían, preparamos el espacio, llegó la interprete, y se presentaron muy pocas mujeres sordas, así que se tuvo que parar el proceso para reevaluar qué estaba pasando con la convocatoria y con nosotras”, contó Isabel Spencer, representante del colectivo.

Para la colectiva el teatro es una herramienta que transforma realidades, y en esta ocasión fue su propia realidad lo que se transformó, interesadas no sólo en el resultado, si no también en el proceso y la experiencia pedagógica, la integrantes de la colectiva se pensaron en qué habían fallado en la convocatoria por no llegar al público objetivo, así fue que “nos dimos cuenta que estábamos lanzando una convocatoria desde nuestro universo capacitista”.

Aceptar esos sesgos que aún existen, no fue sencillo, pero fue necesario, se acercaron a una mujer sorda que si acudió al llamado y quien les explicó que muchas veces la realidad de las mujeres sordas es que no saben leer, por lo que necesitan otro tipo de convocatorias, como por ejemplo, un vídeo que cuente con interpretación a lenguaje de señas.





“No pertenecemos al colectivo de personas sordas, no contemplamos ese punto del detalle, lo hicimos desde lo que nosotras queríamos comunicar y no con información que a ellas les sirve”. Para el colectivo de Teatro Maleducadas, el apoyo les sirvió para sentar bases reales que permitieran hacer el teatro no solo accesible, si no mirarlo y mirarse desde una perspectiva menos capacitista, para así, construir otras realidades y otras representaciones.

